CATALOGUE

d'une belle Collection de

TABLEAUX,

ANCIENS ET MODERNES,

des Ecoles Flamande, Hollandaise, Française & Italienne,

STATUETTES EN MARBRE,

CURIOSITÉS, ANTIQUITÉS ET PORCELAINES,

PROVENANT DES CABINETS DE FEU

Monsieur IMPENS, Vicaire à Zele,

de Mr. l'abbé DE SMEDT, et autres;

dont la Vente publique aura lieu par le Ministère du Greffier AUGUSTE J. C. VOLLEN le Lundi 17 Juillet 1853 et jour suivant à 10 heures du matin en sa salle de ventes, courte rue des Claires Sn 3 N° 173, à Anvers.

EXPOSITION PUBLIQUE,

Le dimanche, 17 Juillet, veille de la vente de 10 à 2 heures de relevée.

Anvers,

Imprimerie de P. J. VAN AARSEN, rue de la Bourse.

Conditions de la vente.

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 0/0 les paiements doivent se faire contre la remise des Tableaux entre les mains et contre quittance du Greffier VOLLEN.

Le tout doit être accepté comme il sera présenté sur table sans garantie aucune.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans toute fois repondre des dommages qui pourraient leur arriver.

Les tableaux et autres objets non retirés seront revendus à la folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant qui ne pourra jouir de la plus value et sera responsable de la perte.

Le Catalogue se distribue à

Anvers	chez	le susdit greffier Vollen.
Bruxelles	»	M. De Mol, directeur de ventes.
Malines	»	Hanick, antiquaire.
Liège	»	Van Marcke, marchand d'estampes.
Bruges	»	Bogaert, imprimeur.
Gand	»	Vander Venne, peintre.
Londres	»	Farrer, Wardour street 14.
Amsterdam	»	Roos, Courtier.
Lahaye	»	Weymar, marchand de tableaux.
Rotterdam	»	Lamme, peintre.
Lille	»	Tencé, marchand de tableaux.
Paris	»	Javart, place de la Bourse.
Cologne	»	Lorent, peintre.

AVIS.

Ce catalogue a été redigé sans prétention, nous ne faisons que transcrire ici littéralement, les notes trouvées à la mortuaire, et celles nous fournies par les propriétaires.

Tout en supposant que les auteurs ont été justement attribués et avec connaissance de cause, nous ne voulons nullement forcer l'opinion des amateurs, et laissons entièrement l'appréciation de ces ouvrages à leur propre jugement.

Les tableaux sont mésurés en centimètres hors des cadres.

On commencera, lundi 18 Juillet, à 10 heures du matin précises par les tableaux.

Les antiquités, curiosités et porcelaines seront vendues le mardi 19.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

GUIDO-RENI.

1. La Vierge contemplant l'enfant divin. Ce tableau est remarquable par la finesse de ton et une grande pureté de dessin. H. 50. L. 40. T.

REMBRANDT.

2. Portrait de vieille femme. Tableau d'un grand effet. H. 43. L. 32. B.

J. VAN MERCK. (signé)

3. Sur un Socle couvert d'un tapis pourpre des fruits de différentes espèces et d'un admirable fini, sont groupés avec art. Tableau du meilleur faire du maitre. H. 1. 32. L. 1. 10. T.

J. VAN OPSTAL.

4. La passion de notre Seigneur, avec fleurs par Sneyders. Tableau d'une belle exécution. H. 92. L. 1. 22. T.

A. VAN BEYEREN.

5. Nature morte. Poissons. Le vrai est rendu dans toute sa perfection. H. 1. 05. L. 84. T.

FRANS-FLORIS.

6. Le tems. Allegories. Tableau d'un grand style de dessin et d'un brillant coloris. H. 97. L. 1. 24. B.

N. BERCHEM.

7. Paysage. Sur le devant un pâtre en conversation avec une villageoise, entouré d'un groupe de moutons. Tableau d'un ton argentin et d'une belle exécution. avec un magnifique Cadre en ébène. H. 50. L. 65. B.

SCHALKEN.

8. Un jeune homme regardant par-dessus l'épaule d'une jeune dame, tenant en main une bougie qu'il cherche à souffler. Tableau d'un grand effet. H. 78. L. 64. T.

N. BERCHEM.

9. Paysages avec figures et animaux. Tableau d'un brillant coloris. H. 77. L. 1.18. T.

SMITH 1657. (signé)

10. Nature morte. Tableau d'un fini précieux. H. 24. L. 34. B.

J. RUYSDAEL.

11. Paysage avec maison et figures. H. 58. L. 75. B.

CLAUDE LORRAINE.

12. Paysage avec figures traversé par une rivière. H. 39. L. 68 B.

METZY.

13. Tableau de genre, avec deux figures. H. 32. L. 32. B.

A. VAN DYCK. (genre de)

14. St.-Antoine l'hermite en extase. H. 58. L. 43. B.

BONAVENTURE PEETERS.

15. Marine. Un navire à trois mats va se briser contre un rocher sur le sommet duquel est un chateau. H. 37. L. 50. T.

A. CUYP.

16. Un écuyer. Bonne exécution. H. 35. L. 45. T.

LENS.

17. Paysage avec moutons et pâtre. Ce tableau par sa finesse d'exécution rappelle les belles productions d'Ommeganck dont il était l'inimitable copiste. H. 42. L. 55. B.

AMBROISE FRANCK.

18. St.-François entre deux anges, en extase devant les attributs de la passion. H. 42. L. 31. B.

D. TENIERS. ou sa manière.

19. Paysage avec figures et maisonnette, H. 18. L. 26. B.

S. RUYSDAEL.

20. Paysage avec figures. H. 16. L. 20. B.

PIETER D'HOOG.

21. Paysage avec chèvre, bouc et mouton. H. 32. L. 30. B.

LENS.

22. Paysage avec moutons et vaches, et leur pâtre. H. 37. L. 51. B.

ARTOIS.

23. Paysage, avec figures par Teniers. H. 83. L. 1. 14. T.

M. DE VOS.

24. Le Christ en croix, la St.-Vierge et St.-Jean. Belle production du maître. H. 21. L. 16. B.

BRAUWER.

25. Intérieur. Un fumeur en repos, le coude appuyé sur un tonneau, près de lui est une autre figure. H. 25. L. 21. B.

WOUWERMANS.

26. Une attaque de deux cavaliers. H. 16. L. 18. B.

BAUMHAUER. (signé)

27. Un hiver. Jolie production du maître. H. 17. L. 21

DE VOS.

28. Portrait d'enfant en pied. H. 78. L. 56. B.

VANDER NEER.

29. Clair de lune. H. 38. L. 48. B.

MIGNON.

30. Des fleurs. H. 64. L. 48. B.

E. LINNIG.

31. Marine. H. 30. L. 39. B

MALHERBE. (signé)

32. Moutons en repos. H. 35. L. 43. B.

SALVATOR ROSA.

33. Champ de bataille, tableau d'une grande vigueur et du plus beau faire du maître. H. 44. L. 58. T.

Le même. Pendant du précédent.

34. Vue d'un camp, sur le devant on voit des cavaliers qui menent leurs chevaux à l'abreuvoir.

TERBURG. (manière de)

35. La joueuse de Mandoline. Tableau d'un precieux fini. H. 38. L. 30. B.

FRANCISCO MAZOLA.

36. La Vierge contemple l'enfant Jésus entouré d'anges en adoration. H. 30. L. 23. B.

J. DE HEEM.

37. Sur un socle de marbre sont groupés avec beaucoup d'art des fruits d'un admirable fini. H. 28. L. 37. T.

D. VAN THOL.

38. Un vieillard coiffé d'une toque à fourrure, le bras droit posé sur un tonneau, tient dans la main gauche une canette. H. 28. L. 23. B.

ABRAHAM BLOEMAERT.

39. Paysage montagneux d'un effet piquant. H. 23. L. 31. B.

N. BERCHEM.

40. Au bas d'une montagne escarpée, on voit un groupe d'animaux en repos. Jolie production du maître. H. 36. L 42. B.

JACQUES RUISDAEL.

41. Marine houleuse, d'une couleur argentine et du beau faire de l'auteur. H. 30. L. 39.

OMMEGANCK. ou sa manière.

42. Paysage boisé, sur le devant, un pâtre garde son troupeau couché sur le frais gazon, effet d'un soleil ardent. H. 45, L. 39. T.

DIETRICY.

43. Paysage montagneux et boisé, un pélerin est en adoration devant la Madone. H. 30. L. 38. B.

OTTO MARSELIS.

44. Au pied d'un vieil arbre fendu par le temps, surmonté d'un nid d'oiseau, on voit un serpent qui s'élance vers des papillons; sur le devant des plantes et insectes, rendus avec une rare perfection. H. 60. L. 50. T.

K. MOLENAAR.

45. Dans un intérieur rustique on voit un couple assis devant le feu, à boire et fumer. H. 40. L. 34. B.

J. DE WIT.

46. Sur un socle de marbre un vase rempli de fleurs, tableau d'un brillant coloris. H. 37. L. 29. T.

Le même.

47. Pendant du précédent.

C. VAN SPAENDONCK.

48. Sur un socle couvert d'un tapis bleu, differents raisins, prunes, abricots, pêches, un citron sur un plat d'argent. H. 48. L. 58. B.

Quintin METSIS.

49. Le Christ au roseau peint sur fond d'or, tableau d'un précieux fini. H. 48. L. 35. B.

C. SCHUT.

50. L'adoration des Bergers, grande et belle composition dans la manière de Rubens. H. 80. L. 55. T.

Albert CUYP. ou sa manière.

51. Au bord d'une rivière et sur un tertre élevé, est un groupe de vaches, effet de soleil. H. 64. L. 80. B.

Baptiste MONNOYER.

52. Riche vase en cuivre, fleurs et fruits posés sur un socle. Beau tableau. H. 72. L. 1,00. T.

Le même.

53. Vase avec fleurs; tableau d'un ton argentin. T.

F. HULST.

54. Portrait d'homme en cuirasse. H. 52. L. 40. T.

Nicolas POUSSIN. (forme ronde.)

55. Paysage avec figures, belle production du maître.

F. J. MERTENS.

56. Vase de marbre rempli de differentes fleurs, posé dans une mire. H. 67. L 50. T.

P. P. RUBENS.

57. Sybilla Africa, le coloris, l'effet magique dénotent, une des belles productions du grand maître. H. 78. L. 70. B.

VAN AELST.

58. La condamnation à mort de Van Velzen à Harlem, pour l'assassinat du comte Floris. H. 70. L. 92. B.

VERWEE.

59. Paysage fortement boisé, avec plusieurs figures et animaux. H. 87. L. 1,20. T.

JACQUES VAN ARTOIS et SCHOVAERT.

60. Paysage fortement boisé; tableau d'un grand effet.

JACQ. CARUCCI PONTORME.

61. St. Sébastien et St. Roch; figures de grandeur naturelle, vues à demi-corps; tableau d'un effet saisissant. H. 1,15. L. 92. T.

VAN UYTRECHT.

62. Une cuve renversée, contenant divers légumes, de la volaille étalés sur une table, peinture vigoureuse. H. 1,15. L. 1,00. T.

J. VAN KESSEL.

63. Concert d'oiseaux. H. 1,00. L. 1,50. T.

ANTOINE WATTEAU.

64. Scène galante. H. 32. L. 48. B.

MARTIN DE VOS.

65. L' adoration des mages. Grande et belle composition. H. 67. L. 1,20. T.

REMBRANDT.

66. Bethsabée au bain, figure de grandeur naturelle, l'effet magique, l'entente du clair obscur font de ce tableau une œuvre remarquable. H. 1,18. L. 1,50. T.

D. TENIERS, le jeune.

67. Dans un paysage agreste, sur le devant l'on voit deux figures précédées d'un chien, fuyant l'approche d'un orage. H. 93. L. 1,20. T.

Le même.

68. Une menagère étale sur une table couverte d'un tapis, de la volaille, poissons, fruits et légumes divers, au fond on voit notre Seigneur chez Marthe et Marie. Tableau d'un ton argentin et du beau faire du maitre. H. 1,20. L. 1,60. T.

GUIDO RENI.

69. Portrait de Beatrix cinei. Noblesse de forme, expression divine. H. 46. L. 40. T.

RIBERA. (attribué à)

70. St. Jerome, St. Antoine, St. Bruno et Ste. Madelaine, sous la portique d'un temple. H. 1,23. L. 80. T.

VANTHULDEN.

71. Le Christ apparaissant à la Madelaine dans un jardin, à droite se trouvent des fruits et des fleurs remarquablement peints. H. 1,49. L. 2,00. T.

MIEREVELT.

72. Portrait de Maurice de Nassau, peinture irreprochable. H. 70. L. 60. B.

VAN HERP.

73. Le commerce d'Anvers; belle composition de huit figures de grandeur naturelle. Tableau du meilleur faire du maître. H. 2,20. L. 2,45. T.

GOBAUW, 1656. (signé)

74. Paysage avec figures, sujet historique. H. 1,20. L. 2,00.

VAN KESSEL.

75. Concert d'oiseaux. H. 1,20. L. 2,00. T.

VINCKENBOOM.

76. Paysage avec figures. Belle production de l'auteur. H. 1,20. L. 2,10. T.

OMMEGANCK.

77. Paysage avec moutons. H. 62. L. 51. B.

RIBERA.

78. Le Christ, Redempteur. Figure de grandeur naturelle, vue à demi-corps, tableau d'un grand effet. H. 82. L. 70. T.

RUBENS. (d'après)

79. Le jardin des amours, tableau d'un brillant coloris. H. 63. L. 85. T.

RUBENS. (d'après)

80. Le combat des amazones, riche composition. H. 1,08, L. 1,44. T.

FRANCK.

81. L'adoration des mages. Manière de P. Veronese. H.50. L.64. B.

CASANOVA.

82. Une bataille. H. 48. L. 68. T.

M. DE VOS.

83. La Vierge avec l'enfant Jésus, couronnée par deux anges. H. 64. L. 49. B.

AMBROISE FRANCK.

84. Le triomphe de David. H. 73. L. 1,05. B.

J. MAES.

85. L'annonciation. H. 1,08. L. 0,90. T.

CARLO MARATI, ou sa manière.

86. Mariage mystique de S.te Cathérine. H. 1,00. L. 65. T.

MOERENHOUT.

87. Une plage. H. 26. L. 32. B.

ABRAHAM DIEPENBEECK.

88. Le Baptême du Christ. H. 42. L. 35. T.

B. VAN ORLEY.

89. La Vierge et l'enfant Jésus. H. 43. L. 35. B.

VAN UDEN.

90. Un hiver. H. 20. L. 25. B.

WILSON.

91. Chasseur au héron. H. 24. L. 32. T.

CRAES.

92. Paysage. Une femme puisant de l'eau. H. 36. L. 50. B.

OTTOVENIUS.

93. L'ange et Tobie. H. 38. L. 30. B.

VAN STAVEREN.

94. St. François, l'hermite. H. 31. L. 24. B.

VAN OPSTAL.

95. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Joseph. H. 40. L. 29. B.

J.-B. JANSON, 1654. (signé)

96. Un pâtre avec son troupeau. H. 30. L. 42. B.

Le même, pendant du précédent.

97. Une bergère conduisant son troupeau. H. 30. L. 42. B.

JACQUES VAN ARTOIS.

98. Paysage avec figures. H. 33. L. 41. T.

VINCKENBOOM et F. FRANCK.

99. La multiplication des pains et poissons. H. 37. L. 59. B.

ZORG.

100. Intérieur de cuisine avec ustensiles de ménage. H. 36. L. 44. B.

ABRAHAM BEGHEIN.

101. Des animaux en repos. H. 49. L. 62. B.

DEGLIMES.

102. Paysage avec figures. H. 50. L. 64. T.

VANDEN AVONDT.

103. Le Christ en croix, la Vierge, S.t Jean et la Madelaine. H. 84. L. 64. T.

KALF.

104. Nature morte. H. 49. L. 64. B.

HENRI VAN BAELEN.

105. Un ange en adoration de l'enfant Jésus. H. 39. L. 17. B.

VAN HERP. (signé).

106. Fête villageoise. Grisaille. H. 42. L. 55. B.

BUT.

107. Paysage avec figures. H. 26. L. 33. B.

Inconnu.

108. Paysage avec deux figures. H. 27. L. 33. B.

S. FRANCK.

109. La Vierge, reine des cieux. H. 23. L. 17. B.

VANDE VELDE, ou sa manière.

110. Marine calme. H. 20. L. 19. B.

BAUD.

111. Paysage avec deux figures. H. 17. L. 22. T.

ZOOLMAECKERS, élève de Berghem.

112. Patre avec troupeau. H. 33. L. 46. T.

M. HEEMSKERKE,

113. St. Jerôme. H. 47. L. 33, B.

OTTOVENIUS.

114. Le Christ agenouillé. H. 42. L. 30. B.

BAUDEWYNS.

115. Paysage avec figures. H. 31. L. 39. B.

PEETER QUAST.

116. Des fumeurs. H. 26. L. 21. B.

JACQUES JORDAENS.

117. Pan jouant de la flute. H. 19. L. 25. B.

DEMONI.

118. Des enfants jouant avec un oiseau. H. 23. L. 18. B.

VERMEULEN.

119. Des pêcheurs en repos. H. 21. L. 20. B.

NOLEKENS. (signé)

120. La Madelaine. H. 20. L. 15. B.

VAN THULDEN 1660.

121. L'ange et Elie, esquisse. H. 16. L. 18. B.

BREUGHEL.

122. Paysage. H. 13. L. 19. B.

ANT. VERMEULEN. (signé)

123. Un hiver. H. 16. L. 26. B.

VANDER BURGH. (signé)

124. Des Patineurs sur la glace. H. 18. L. 27. B.

PAUL BRIEL.

125. Paysage avec figures. sur cuivre. H. 23. L. 30.

Le même.

126. Paysage. pendant du précédent. H. 23. L. 30.

DE VLIEGHER.

127. Marine. H. 32. L. 49. B.

DE VRIES.

128. Paysage avec figures. H. 34. L. 29. B.

F. BAROCHE.

129. L'annonciation. H. 66. L. 51. B.

MOMPER et BREUGHEL

130. Paysage. avec figures. H. 34. L. 53. B.

VAN SON.

131. Nature morte. H. 60. L. 84. B.

A. MARIA CORTENS. (signé)

132. Déscente de croix. Miniature sur parchemin. H. 42. L. 17.

La même.

133. La Vierge évanouie à la vue du Christ. H. 10. L. 21.

La même.

134. Le Christ mort sur le genoux de la Vierge. H. 16. L. 23.

RUBENS. (d'après)

135. Achille. H. 85. L. 1,25. T.

OMMEGANCK. (genre de)

136. Moutons au pâturage. H. 43. L. 38. B.

DELOOSE.

137. Interieur. Visite du medecin. H. 41. L. 31. T.

Le même.

138. Batise avec cour. H. 42. L. 32. T.

CRAESBEECK.

139. Etude d'homme. H. 25. L. 19. B.

Inconnu.

140. Portrait de Prelat. H. 90. L. 72. T.

LAUTERS.

141. Paysage. H. 25. L. 30. T.

DENOTER.

142. Paysage avec figures. H. 20. L. 25. T.

DELOOSE.

143. Interieur. Enfant au berceau. H. 28. L. 38. T.

Le même.

144. Un orage. H. 30. L. 38. B.

Le même.

145. Interieur. Jeune homme endormi. H. 52. L. 40. B.

PIERRE WOUWERMANS.

146. Des Dames à cheval avec plusieurs cavaliers et des paysans dans un paysage. H. 32. L. 54. B.

ALBERT CUYP.

147. Une bataille. H. 32. L. 58. B.

HOBBEMA, ou son école.

148. Un moulin à eau dans un paysage avec quelques figures. H. 38. L. 58. T.

ANTOINE WATTEAU.

149. Un portrait de femme. H. 38. L. 58. T.

BERENT-GAAL.

150. Une halte de chasse, plusieurs dames à cheval et des cavaliers. H. 26. L. 40. T.

VELASQUEZ, (attribué à.)

151. Portrait de femme. H. 1,00. L. 0,60. B.

CONSTANTIN NETSCHER.

152. Une dame de distinction tenant un perroquet à la main, dans un paysage. H. 16. L. 20. B.

ALBERT CUYP.

153. Un cheval noir dans un paysage. H. 16. L. 20. B.

PIERRE WOUWERMANS.

154. Un cavalier faisant cabrer son cheval. H. 20. L. 26. T.

Le même.

155. Un cavalier faisant sauter son cheval. H. 20. L. 26. T.

P. P. RUBENS.

156. Suzanne au bain et les vieillards. H. 20. L. 40. B.

REMBRANDT.

157. Le Christ avec Zacchaëus. H. 28. L. 40. B.

158. Sous ce Numéro on vendra une vingtaine de Tableaux d'Auteurs inconnus.

159. La Madelaine, statuette en marbre blanc.

160. Diane, » » »

161. Christ en ivoire.

162. 2 Statuettes en terre cuite.

163. 8 Boites en laque de Chine avec fiches en nacre de perles, Statuettes en porcelaine de Chine, Vases, Plats et Assiettes en porcelaine de Chine, Service à café en porcelaine de Chine et Croonenburg, Robes en soie antique, un Autel en chêne sculpté et autres antiquités, etc.